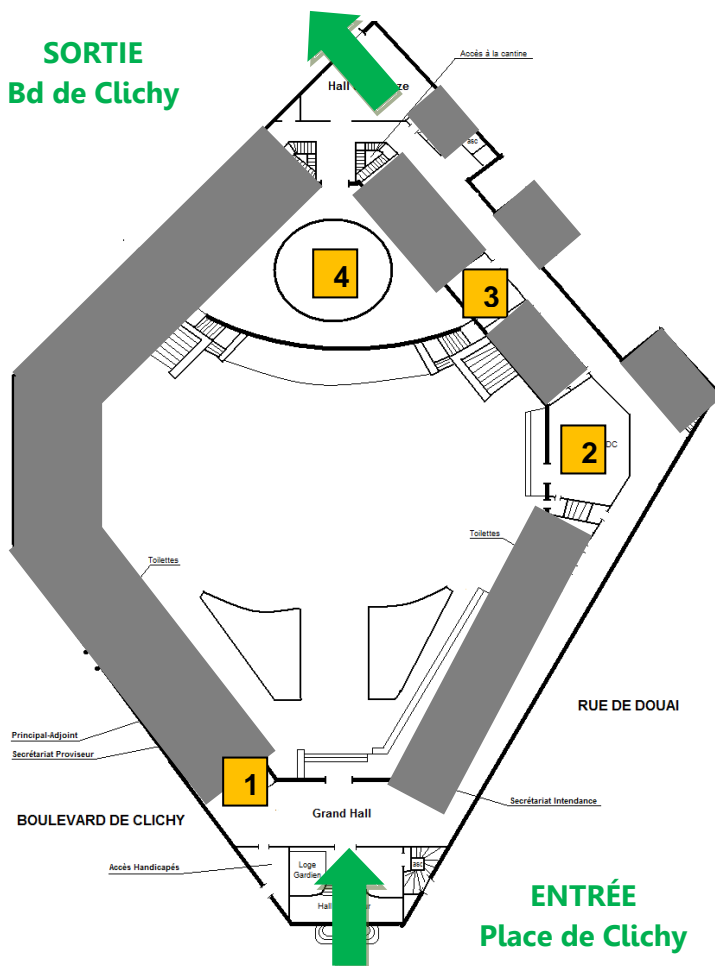


5 octobre 2013

SORTIE
Bd de Clichy



ENTRÉE
Place de Clichy

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1 François Fouquet-Dubois
et Anne Charbonneau | 3 Yasmina Benabderrahmane |
| 2 Lucas Semeraro | 4 Roberta Bruzzechesse |

PARTENAIRES

Le Carolus
130 Bd de Clichy
75018 Paris

LE VALOIS
« chuppas coups »
20 rue de Bruxelles
75009 Paris

LE VINTIMILLE
1 Place Adolphe Max
75009 Paris



MAIRIE DU
9^E ARRONDISSEMENT



Centenaire

2013

*Lycée
Jules
Ferry*

1913

**NUIT
BLANCHE
2013**



**COMITÉ POUR LE CENTENAIRE
DU LYCÉE JULES-FERRY**

77 boulevard de Clichy
75009 Paris

<http://www.jf2013.org>

1. ANONYMOUS KNOWLEDGE

François Fouquet-Dubois • Plasticien

Anne Charbonneau • Artiste et professeur d'Arts plastiques

Grand hall

Le projet numérique « Anonymous knowledge » explore une vision qui **révèle** par fragments la collection de bustes de plâtres à dessiner, copies anonymes et témoins silencieux d'un enseignement académique. Ces bustes non référencés portent les empreintes et stigmates du temps. Le montage numérique vise à **révéler leur présence par indices** (ombres, projection) fragmentés, brouillés, prismatiques, invitant le spectateur à un progressive perte de référence.

Le jeu de **lumière**, vecteur de transmission, est le fil conducteur, révélant les reliefs, ou creusant, voir sculptant les volumes parfois vus au travers de filtres, de voiles, de fibres. L'intervention artistique se veut minimaliste, en prenant place dans un bureau du lycée, environnement « dans son jus » habillé de bois ciré. Le public est invité à « entrer » symboliquement dans ce lieu lui aussi chargé de mémoire, face à la projection sur les fragments de prismes. L'installation au coeur du lycée interroge la transmission du savoir en établissant des connexions entre vision, lumière, savoir, émotions, mémoire, sens, son, musique...

La musique électronique répétitive, montée en boucle, nous invite à entrer dans une forme de contemplation, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Des espaces cellulaires se répondent en écho et concluent ce parcours.

2. UN CERTAIN POINT DE VUE

Lucas Semeraro • Étudiant à l'École supérieure d'arts et médias de Caen

Avec les élèves de l'AS danse et les professeurs d'EPS, Anne-Lise Taïbi et Eric Dupanloup
Gymnase Douai

Quand le lieu devient format et le sol châssis, la composition peut être abordée dans un tout autre rapport au spectateur. C'est ce que nous propose Lucas Semeraro dans son installation « Un certain point de vue ». À la recherche d'une certaine « théâtralité sincère », l'artiste invite le spectateur à contempler une véritable composition mouvante.

Utilisant aussi bien des matériaux de construction que le corps de danseuses ou encore un ordinateur, il nous propose d'assister à une scène d'atelier. Se plaçant dans l'espace comme un acteur sur une scène, il développe un processus de création liée à la notion d'improvisation. Durant trois heures, le public se trouvant à l'extérieur de la salle, pourra observer l'évolution de cette composition au travers d'une baie vitrée située en hauteur tout autour du lieu de l'action. La main est alors tendue à l'accession à un questionnement approfondi sur la notion de sculpture.

3. FERRY STORY

Yasmina Benabderrahmane • Photographe

Avec les élèves de 6^e, le BAL (Amis de Magnum) et M. Charles Turnani
Photographies, affiches et projection de diaporama (8'41'')

Salle 007 et couloir de l'intendance

Les apprentis photographes rendent hommage au lycée Jules-Ferry. Dans le cadre d'un atelier photo, Yasmina Benabderrahmane est intervenue cette année. Elle a créé avec les élèves du collège *Mon journal du monde*, proposé et diffusé par le Bal, association des amis de Magnum Photos.

Ferry Story est un film de montage qui, au travers de photographies et d'images d'archive, met en scène la vision qu'ont les élèves de leur établissement. Captures insolites d'images croisées au détour des couloirs font corps avec celles des élèves. A partir de ce jeu de projection in situ, les élèves produisent un regard entre le passé et le présent.

Une collection d'images insolites a été créée au détour des couloirs, et fait ainsi corps avec les images d'archives sous forme de photomontages traditionnels qui révèlent des images au scalpel. A partir d'un jeu de projection in situ, les élèves donnent à voir une vision de leur cité scolaire entre passé et présent.

4. CAHIER D'UNE PÉPINIÈRE

Roberta Bruzzechesse • Artiste et vidéaste

Avec les élèves de 4^e et 3^e et leur professeur d'italien, M. Charles Turnani.

Sous la coupole

« Ce qui se passe dans la cour n'est presque jamais surprenant, ce sont tous les petits événements qui s'y déroulent qui donnent leur contribution à la formation de la personnalité des élèves, comme les heures de soleil nourrissent le petit pépin qui deviendra une fleur ou un arbre. »

Journal d'une année, la vidéo met en scène des images captées par les élèves dans la cour de récréation. Bien que le temps, les habitudes et les modes aient changé, la transformation de l'adolescence a toujours été une période charnière... pendant ces cent ans, la cour du lycée Jules-Ferry a été le témoin de ces changements subtils et fondamentaux, comme une pépinière. Créer ce journal en images est la façon la plus réelle de montrer l'essence même de cette transformation.

www.robtabruzzechesse.com