

CONCERT 2012

L'École franco-flamande est l'Âge d'or du chant polyphonique. Il s'agit d'un phénomène unique dans l'histoire de la musique occidentale, où des compositeurs, des chanteurs, des maîtres de chapelle itinérants, nés presque tous en Flandre ou en Picardie, ayant quitté leur pays d'origine, sont invités dans les cours les plus prestigieuses, la cour royale de France, le duché de Bourgogne, les villes de Flandre et des Pays-Bas, puis les cours d'Italie, et donnent au chant un rayonnement incomparable. À aucun moment de l'histoire européenne, la musique vocale n'a connu un pareil essor, n'a atteint des sommets aussi élevés de science, de poésie et d'invention.

Nous avons reçu de la Renaissance un héritage, que toutes les sociétés chorales d'Europe cultivent et font fructifier. Aussi les compositeurs franco-flamands, poètes, musiciens et humanistes, ont-ils fourni le modèle artistique le plus achevé, et le plus éloquent, d'unité entre le texte et le chant, entre la poésie et la musique. Nous en présentons ce soir un aperçu, proportionné modestement à nos moyens vocaux ; mais du moins l'auditeur en goûtera-t-il la fraîcheur et le charme inaltérables.

La Russie, l'Autriche, l'Angleterre, l'Écosse, ont été de tout temps de grandes nations musicales, parmi d'autres. Le chant populaire y demeure très vivace. Ses racines ont pénétré en profondeur non seulement la vie culturelle, mais encore la vie sociale de ces contrées : certes on chante à l'église, au conservatoire, à l'école, mais surtout dans les salons, dans les fêtes de village, dans les stades, dans les tavernes, et, ceci est un détail intéressant, non sans art.

Le patrimoine vocal de ces nations est inépuisable. Il n'est donc pas étonnant que des compositeurs russes, autrichiens, britanniques, aient été inspirés, et, pour ainsi dire, engendrés par la tradition musicale. Au reste, leurs œuvres destinées à la voix ont encore contribué à l'enrichir ; elles s'expriment dans leur langue native et leur idiome mélodique, et se font comprendre universellement. C'est pourquoi nous avons souhaité réserver une partie équitable du programme aux chants des pays d'Europe lointains ou voisins, et amis.

François-André Bouchet.

PROGRAMME

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| <i>Pour un plaisir</i> | Claudin de Sermisy |
| <i>La belle aube</i> | Chant populaire russe |
| <i>Quand ce beau printemps</i> | Nicolas de la Grotte |
| <i>Petit oiseau</i> | Chant populaire russe |
| <i>L'amour de moi</i> | Anonyme du XVI ^e siècle |
| <i>Der Lindenbaum</i> | Franz Schubert |
| <i>Une jeune fillette</i> | Jean Chardevoine |
| <i>Greensleeves</i> | English Air |
| <i>Je ne veux plus</i> | Jean Arcadelt |
| <i>Auld lang syne</i> | Scottish Air |

CHORALE JULES-FERRY

Sopranos

Clémentine AUSSOURD

Mélanie BARDOT

Emma BOURABA

Alina BRUSENTOVA

Shéhérazade CARLSON

Amandine CAZAUX

Léa CHANSIGAU

Marie-Madeleine CLOUP-SPEER

Sevgi COMERT

Candyce DUVAL

Joséphine de FOVILLE

Garance LE NAËLOU

Jeanne TRÉHOREL

Altos

Inès BELGUTH

Marianne BÉTHERY

Roman DONATO

Matteo FOURCAUT

Anaïs KOUASSI

Jules LIAUD

Vanessa PACCARD

Valérie SIPAHIMALANI

Marine TROTARD

Enzo de ZORZI

Basses

Charles CASTETS

Tom CHAIZE

Adrien ROCHA