

Grands Prix Artcena d'écriture dramatique contemporaine

ARTCENA

Centre national
des arts du cirque,
de la rue
et du théâtre

JEUNESSE

MARIE DILASSER

Blanche-Neige, histoire d'un Prince



*Blanche-Neige, histoire
d'un Prince*, pièce de
Marie Dilasser

par Zoé, Margaux, Iris, Djibril et Samuel

Iris présente l'autrice :

Marie Dilasser est une autrice qui à 14 ans a découvert sa passion pour le théâtre lors d'une activité théâtrale au collège où elle trouvait qu'une connexion s'établissait entre ses camarades et elle lorsqu'ils jouaient une pièce. On sait également qu'elle a quitté son village pour étudier la langue française à Lyon et à Rennes. C'est à partir de ce moment qu'elle commence à écrire et depuis elle a publié cinq livres, le premier en 2005 et le dernier de 2019 qui est celui que nous allons présenter.

Djebril a fait un résumé de la pièce :

L'histoire parle d'un prince qui vit heureux avec sa princesse dans un grand royaume. Cependant, le jour de leurs noces, le prince est trop gourmand, il veut des balais et de la nourriture pour être rassasié. Pour cela, il en appelle aux 101 nains de la forêt. Au bout de quelque temps, il n'y a plus d'arbre, ni de nourriture, ni d'armes.

Alors le prince perdit la guerre sur la guerre. Il se retrouve alors dans un petit royaume avec sa princesse. Il manque de nourriture.

Plus tard, dans l'histoire, il y a une dispute entre le prince et la princesse causée par une lettre provenant de M. Seguin destinée à la princesse.

Au cours de l'histoire, la princesse appelle à l'aide la Lune en lui demandant de bien vouloir exaucer son vœu que tout redevienne comme avant.

Pour cela, la lune fait une offre à la princesse qui permet de tout faire redevenir comme avant à condition de manger une pomme mais cela aura pour conséquence de tuer le prince. Ou alors, si elle ne mange pas la pomme, un amour éternel s'établira à jamais entre elle et le prince. La princesse choisit de manger la pomme. Cependant rien ne se passe comme prévu. Le prince meurt et le royaume ne devient pas comme avant. Au contraire, il s'effondre.

Pour finir, la question se pose :

“Mais que reste-t-il de leur amour une fois confrontés aux crises politiques , sociales et écologiques de l'époque contemporaine ?”

Dans le livre, l'amour ne résiste pas face à ces crises .

Zoé précise les qualités du livre :

Ce livre est comique car l'auteur a inséré des sujets d'actualité comme le féminisme ou l'écologie dans un conte pour enfants.

C'est un livre bien écrit, il n'y a pas de stéréotypes sur la lecture jeunesse et il est accessible à tous et facile à lire.

Samuel et Margaux se chargent d'expliquer le choix de lecture de deux extraits appréciés :

extrait n°1 :

- Chapitre 3 “ Dispute ” (p.19 - 27)
- Lu par Samuel, Djibril et Margaux

Je vais résumer l'extrait n°1, nous avons choisi ce passage car nous avons pensé que pour donner envie de choisir le livre, il fallait le présenter de façon théâtrale car c'est de cette façon que nous pourrions l'étudier.

Ce passage se prête parfaitement au jeu théâtral car dans ce passage prend place une dispute entre Blanche-Neige et Le prince, cette dispute permet d'exprimer beaucoup d'émotions et d'humour, ce qui laisse de la place aux comédiens pour se glisser dans la peau de leurs personnages et de se l'approprier.

Cet extrait met en place une dispute entre Blanche-Neige et le Prince, le Prince fait une crise de jalousie car il découvre la lettre d'un autre homme

adressé à Blanche-Neige : le Prince forcera Blanche-Neige à lire cette lettre en l'insultant d'abord de tous les noms. Bien que le Prince soit en colère, Blanche-Neige ne se laisse pas faire, elle se défend comme elle peut en insultant à son tour le Prince avant de lire sa lettre. Après cette lecture, le Prince se rend compte qu'il s'est trompé et reste sidéré de sa bêtise, se retire car il est couvert de honte.

Ce passage est assez représentatif du livre car

il est chargé d'humour et est écrit avec notre langage courant, ce qui encore une fois permet aux comédiens de mieux incarner leurs personnages devant un jeune public, on se rend compte que le livre est écrit et pensé pour le théâtre à l'image de cet extrait.

Extrait n°2

- Chapitre 4: "Blanche-Neige s'adresse à la Lune mais la Lune ne répond pas" (p.29-30)
- Lu par Samuel, Djebri et Margaux

Cet extrait est la suite du précédent, "*la dispute*", où Blanche-Neige s'adresse à la Lune en lui posant des questions qui restent sans réponses.

J'ai choisi cet extrait parce que j'ai bien aimé l'image de la Lune dans ce contexte; effectivement, après une dispute avec une personne qui nous est chère, nous nous posons des questions : Pourquoi? Comment en est-on arrivé là ? Comment y remédier ?...

Le fait que la Lune ne réponde pas nous montre que quelquefois une personne peut s'en vouloir en voulant changer sans savoir comment s'y prendre et en se retrouvant sans moyen.

Mais cela nous montre également que cet ouvrage n'est pas juste un conte comme un autre, où "tout est si beau" et où les personnages parlent aux étoiles et obtiennent des réponses comme par magie. Non, ce livre est, comme le dit l'auteur, une revanche contre tous ces contes parfaits que Walt Disney a créés. Même si au final Blanche-Neige finit par avoir une réponse de cette dernière...

Avis général du livre :

Nous avons beaucoup aimé ce livre car il a été facile à lire, drôle, intéressant et original.

Pour aller plus loin :

Marie Dilasser revient sur l'origine de son texte publié chez Les Solitaires Intempestifs et pressenti pour le Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2020 :

<https://www.artcena.fr/artcena-replay/blanche-neige-histoire-dun-prince-de-marie-dilasser>