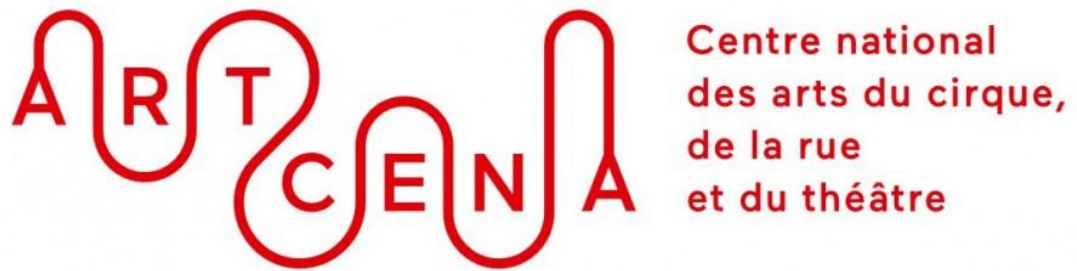


Grands Prix Artcena d'écriture dramatique contemporaine



L'Histoire Mondiale de ton âme , pièce d'Enzo Cormann

par Lydia, Assa, Atéa, Esther, Giovanni et Gustave

Lydia : Présentation de l'auteur

Enzo Cormann est l'auteur de la pièce L' Histoire mondiale de ton âme qui a été publiée en 2019.

Cet auteur contemporain est né le 25 avril 1953 dans le Lot-et-Garonne, dans la commune de Sos située en Nouvelle-Aquitaine.

Il est acteur, metteur en scène, conseiller littéraire et enseignant. Il se définit comme un « Artisan de théâtre ».

Il est écrivain et auteur d'une quarantaine de pièces de théâtre destinées à la scène musicale. Elles ont été traduites dans une dizaine de langues et jouées dans de nombreux pays.

Deux œuvres ont fait son succès en France : Berlin, ton danseur est la mort, sa première œuvre écrite en 1981 et le Credo en 1982. Elles ont également connu un retentissement européen au-delà de nos frontières, ce qui a donné lieu à des adaptations en espagnol et en allemand.

Enzo Cormann est un amateur de jazz. Il enregistre et produit des compositions de diverses formations de jazz en association avec le saxophoniste, Jean-Marc Padovani.

Il débute sa carrière d'enseignant en Alsace à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg puis dans plusieurs autres écoles supérieures d'art dramatique. En 2003, il devient maître de conférences au ENSATT (Ecole Nationale Supérieure d'Art Technique de Théâtre) à Lyon .

Il dirige depuis 2003 le département des écrivains dramaturges et dispense également un enseignement à l'Université Carlos III de Madrid dans le cadre d'un Master de création théâtrale.

Enfin, en 2015, il est nommé directeur artistique du studio européen des écritures pour le théâtre (CNES- Villeneuve-lès-Avignon).

Assia et Atéa : Présentation et pistes d'explication sur le livre

Titre entier : L'histoire mondiale de ton âme : Les créatures ne veulent pas être des ombres (Livre 1)

Genre : Drame

Date de publication : 5 avril 2019

Auteur : [Enzo Cormann](#)

Edition : Les Solitaires Intempestifs ; avec le soutien de la région Bourgogne-Franche-Comté

Sujet : Ensemble dramatique de pièces de trente minutes, en trois mouvements, pour trois acteurs, qui mettent en scène des présences intranquilles, hantées par l'oubli et

l'inconstance. L'auteur a fait ce choix pour « fuir tout système en optant pour une dramaturgie instable » ; dont il revendique l'irrégularité foncière.

La distribution des rôles suppose une troupe de six comédiens (nés) : trois hommes et trois femmes de 25, 45 et 60 ans.

Le dramaturge et pédagogue explore le vaste monde de l'âme à travers de multiples situations du quotidien.

A l'inverse de certains shows contemporains, ce vivarium théâtral expose la superfluité et l'oubli.

Il s'agit ici de faire fuir tous systèmes en déjouant toute logique formelle ; passant abruptement d'un registre à l'autre ; suspendant l'action en cours, cultivant l'incertitude.

Gustave, Giovanni et Esther : Choix du passage lu

Titre : « L'intéressée », premier mouvement de la page 325 à 334.

Choix : Cette histoire a été retenue parce que le récit est poignant, se déroulant principalement dans un contexte familial. La scène repose sur une situation délicate au sujet du placement d'un parent (la mère) en maison de retraite sur fond de conflits liés à un héritage.

Les attributs accordés à ce récit sont à la fois, réaliste, sociétal, comique et inhumain.

Lydia et les autres : Appréciations de la lecture du livre :

Cette pièce-fleuve nous a plu par sa composition en multiples pièces théâtrales fort diverses et par le sens à dégager de chacune d'elles : le quotidien déroule des facettes contradictoires qui contribuent à une vision à la fois complexe et « mondiale ».

L'attrait vient également de la simplicité du langage courant et même familier choisi : une sorte de proximité avec la vie saisit tout de suite le spectateur.

Bien que l'ouvrage soit volumineux, sa lecture se trouve facilitée par une soif de découverte : des scènes uniques et profondes, exposent notre âme à l'épreuve de la vie.

L'ouvrage nous rappelle à la condition humaine et à la philosophie.

Pour aller plus loin :

La pièce présentée par l'auteur lui-même sur <https://vimeo.com/465309197>