

Grands Prix Artcena d'écriture dramatique contemporaine



Centre national
des arts du cirque,
de la rue
et du théâtre

Guillaume Poix
Soudain
Romy Schneider



Lisières

Soudain Romy Schneider, pièce de Guillaume Poix

par Hector Clairé, Ondine Pierret, Azadeh Jallon, Julie Chazet, Ana Bocquet et Lou Lulhere

Hector : Biographie de Guillaume Poix et Romy Schneider

Guillaume Poix a grandi près de Lyon. Il entre à l'École Normale Supérieure en 2007 puis a fait des études théâtrales de 2011 à 2014 à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre dans la section « écrivain dramaturge ». Il écrit ses premières pièces Straight (2014) – traitant des « viols correctifs » et Et le ciel est par terre (2017) – présentée lors du Festival d'Avignon – qui sont récompensées par de nombreux prix spécialisés. Il a également travaillé auprès de la cinéaste Claire Simon à l'écriture des films Les Bureaux de Dieu et Gare du Nord. Sa pièce Waste (2015), commande de l'Institut français de Cotonou, est mise en scène au théâtre de Poche de Genève en 2016 par Johanny Bert. En 2017, il publie son premier roman, Les Fils conducteurs, décrivant la situation de la décharge de matériel informatique et électronique d'Agbogbloshie à Accra au Ghana. Ce roman est particulièrement remarqué lors de la rentrée littéraire 2017 et reçoit le prix Wepler.

Dans Soudain Romy Schneider, Guillaume Poix nous parle de Romy Schneider. De son nom de baptême : Rosemarie, naît à Vienne en 1938. Elle est la fille de Retty et Magda Schneider. En octobre alors que Romy n'est âgée que de quelques semaines, la famille Albach quitte Vienne pour s'installer dans les Alpes bavaroises. Son père Wolf, membre de soutien de la SS est inscrit sur la Liste des privilégiés divins du national-socialisme en tant qu'artiste utile au Reich, soit la propagande nazie. En 1959, le producteur de cinéma Kurt Ulrich cherche une jeune fille pour tenir le rôle de la fille du personnage principal du film Lilas blancs, joué par sa mère Magda Schneider. Celle-ci propose sa propre fille qui passe brillamment les essais en juillet 1953. Le film connaîtra un succès immédiat, Mais c'est en incarnant l'impératrice d'Autriche Elisabeth de Wittelsbach (dite Sissi), à partir de 1955, qu'elle fait une percée fulgurante. Sur le tournage du très beau film Christine, Romy Schneider rencontre Alain Delon. Ils tombent follement amoureux et se marient le 22 mars 1959 mais finissent plus tard par divorcer.

En avril 1965, elle rencontre l'acteur et metteur en scène Harry Meyer, ils se marient et le 3 décembre 1966, elle donne naissance à son premier fils David Christopher Meyer. Jacques Deray lui offre le rôle de Marianne dans le film culte La Piscine. Elle finira par se séparer de son époux, qui lui réclamera 50% de sa richesse contre la garde de son fils. En 74, elle tombe dans une grave dépression, elle replonge dans l'alcool et les médicaments, que le milieu artistique de Harry Meyer lui a fait découvrir. En 1975, elle sera récompensée de son premier Oscar pour le rôle de la meilleure actrice puis un deuxième en 78.

Le 21 juillet 1977, elle accouche de sa fille, Sarah Biasini. Elle divorce de Daniel Biasini en février 1981. Elle rencontrera ensuite le producteur Laurent Pétin, avec lequel elle entame une relation.

Le 5 juillet 1981, David, son fils de 14 ans meurt d'un terrible accident. Au matin du 29 mai 1982, Romy Schneider est retrouvée morte dans son appartement. La cause de la mort reste floue.

Ondine : Écrire Romy Schneider

Dans ce livre Guillaume Poix a pour projet de réinventer la biographie littéraire fictionnée de Romy Schneider, ce qui est un paradoxe puisque normalement les biographies retracent le réel de la vie de quelqu'un. On va donc essayer de voir sur quoi l'auteur s'appuie pour écrire cette forme littéraire qui est très complexe et difficile à comprendre même si ce livre est vraiment très intéressant.

1- Un texte hybride

On ne peut pas vraiment qualifier cet objet littéraire car il utilise plusieurs formes à la fois, il est donc hybride. C'est une biographie de l'actrice Romy Schneider basée sur des faits réels. C'est un roman de sa vie vue par l'auteur dans lequel il convoque la soixantaine de personnages féminins joués par Romy Schneider (comme par exemple Sissi) ainsi qu'une dizaine de partenaires de jeux parmi les plus emblématiques (comme Michel Piccoli ou Yves Montand ...) et même sa doublure française. Tour à tour, ils prennent la parole pour tenter de percer une part du mythe de cette comédienne (tout est fictif).

C'est aussi du théâtre avec la parodie très ironique et grossière du mythique film français La piscine de Jacques Deray (à l'origine commande du théâtre de poche de Genève). Elle est adaptée en pièce de théâtre comme si la metteuse en scène autrichienne Elfriede Jelinek l'avait écrite alors qu'en fait, c'est Guillaume Poix qui invente tout cela. (Mise en abîme)

2- Un puzzle littéraire

Comme les 3 photos sur la couverture l'expliquent, ce livre est divisé en 3 parties :

- "Je contiens des multitudes"
- "Être ce qu'on devient"
- "Voilà la vraie vie"

Les titres sont très explicites.

"Je contiens des multitudes" pages 11 à 20 est constitué de dialogues extraits de la filmographie intégrale de Romy Schneider (hormis La piscine). Cette partie est vraiment sur le jeu d'acteur comme le montre la première photo. C'est le reflet d'une image d'elle qu'elle renvoie à travers le miroir. On peut voir que cette partie est faite pour être dite à haute voix avec les différentes émotions puisque ce sont des phrases de films mélangées.

"Être ce qu'on devient" pages 23 à 117 est constitué de paroles et d'écrits dits par des personnes réelles ou des rôles qui sont fictifs et issus de l'imagination de l'auteur. Comme la photo, c'est un rapprochement de l'actrice sans en être un car il y a toujours le reflet qui nous prouve qu'on est encore dans la fiction.

“Voilà la vraie vie” p.121 à 125 reprend des paroles prononcées par Romy Schneider au cours de ses diverses interviews ainsi que des extraits de son journal “Moi, Romy”. Dans la dernière photo, il n’y a plus de reflet, c’est Romy Schneider. On a tous trouvé d’ailleurs dans le groupe que c’est la partie la plus émouvante.

3- Une biographie fictionnée

Ce mot est compliqué à comprendre et à cerner. En tout cas, Guillaume Poix le traduit sous forme de nombreuses contraintes dans l’écriture de ce livre. Comme de s’imposer d’écrire avec de nombreuses parenthèses ou bien d’imiter les accents comme l’italien qui donnent vie aux personnages, on peut les sentir. On pense à Georges Perec qui utilisait aussi la contrainte de l’anaphore. Par exemple p. 72 quand Rosalie, le rôle de Romy dans César et Rosalie répète tout ce qu’elle n’aime pas en commençant toujours par “Je n’aime pas”.

On peut voir aussi que dans les première et troisième parties, il n’y a pas de ponctuation, ce qui donne un aspect très théâtral beaucoup plus compréhensible et émouvant quand on le dit à haute voix que quand on le lit, ça nous fait réfléchir et ça nous procure un certain effet de vie.

C’est un livre inventif, un livre vivant. L’idée globale de ce livre, c’est de faire revivre Romy Schneider, de la rendre vivante, de faire entendre sa voix, ses émotions et ses souffrances à travers la littérature.

Azadeh : Être actrice

Dans ce livre, on parle évidemment du travail d’acteur et de la vie d’acteur qui est souvent compliquée. Dans les différents textes fictifs qui constituent la pièce, l’auteur ne parle pas seulement de Romy Schneider mais des acteurs en général. Guillaume Poix s’est appuyé de trois points pour parler du cinéma et exprimer les difficultés du métier d’acteur.

1. Le portrait d’une actrice à partir de ses personnages

Le livre est basé sur des textes réels comme des interviews mais principalement de textes fictifs. Dans de nombreux passages de ce livre, des personnages de films qu’a incarnés Romy Schneider parlent de l’actrice, ce qui est assez atypique. Souvent ce sont les acteurs qui parlent de leur personnage. Certains d’entre eux, comme Anna dans le film Feuerwerk expliquent que certains acteurs “ne se remettent pas de leurs rôles, qu’ils restent prisonniers à l’intérieur des films.”

2. Le portrait d’une époque et du cinéma français des années 50 à 80

Romy Schneider a une énorme carrière cinématographique : elle a joué dans plus de 50 films .Elle a souvent joué dans des films féministes , pourtant dans aucun des 60 films et 2 pièces de théâtre, elle n’a été dirigée par une femme .

Elle a joué avec Alain Delon dans le film mythique La piscine, sous la direction de Visconti dans Le crépuscule des dieux, et encore avec d'autres acteurs, actrices et réalisateurs prestigieux.

Sa carrière a débuté avec la série de films «Sissi» à seulement 15 ans. Ce n'est pas seule qu'elle le joua mais avec sa mère Magda Schneider, grande actrice allemande.

3. Le portrait d'une femme derrière l'actrice

Pour le cas de Romy Schneider, on comprend à travers le livre qu'elle a eu une vie très dure et que son métier n'a pas rendu la chose plus facile. Elle a eu une vie assez tourmentée avec la perte de son enfant âgé seulement de 14 ans, la pression du métier, les ruptures amoureuses (principalement celle avec Alain Delon).

Beaucoup de passages parlent aussi d'acteurs hommes, leur mal-être est très présent. Je cite « Honte d'avoir forcé le monde entier à croire qu'on en était le centre, honte de ce que nous faisons de nous-mêmes, honte d'avoir peur d'être oublié, honte d'être un acteur ». Il utilise des mots qui marquent. Ce n'est pas commun pour nous de penser qu'on puisse avoir honte d'être acteur, habituellement on s'imagine qu'on devrait plutôt en être fier.

L'auteur nous fait aussi réaliser que les acteurs vieillissent et qu'il faut qu'ils s'y habituent et c'est vrai que parfois nous sommes tellement dans la bulle du film que nous oublions que les personnes qui se cachent derrière ont une autre vie banale et simple comme nous.

Dans un moment du livre, nous sommes dans la peau de Katherine, un personnage incarné par l'actrice dans le film La mort en direct. Elle explique que pour Romy, « l'obscénité des caméras qui filment la mort, ce n'est pas qu'un sujet de fiction pour elle, ça devient sa vie. »

Derrière cette icône du cinéma français se cache en réalité une femme triste et désespérée. C'est à une fin tragique qu'elle est destinée. A seulement 43 ans, on la retrouve dans sa chambre, on suppose que c'était un suicide mais rien ne prouve que ça en était vraiment un, ce sont des médicaments qui ont provoqué sa mort.

La fin de ce livre est assez marquante car elle mélange tous les aspects de la vie de cette actrice allemande. Tout va très vite et on comprend qu'elle doit supporter trop de choses. «Tu coules, plus lourde que trois planètes lestées par tout le granit de toutes les galaxies de tous les univers de tous les mondes possibles et c'en est fini de toi, Romy Schneider».

Ana : Être une femme dans le cinéma

Dans ma partie de cet exposé sur Soudain Romy Schneider de Guillaume Poix, je vais parler du fait d'être une femme actrice, une icône ainsi que son rapport avec les hommes et son public. Au début du livre Guillaume Poix nous parle des

attentes qu'on a des femmes et surtout des actrices. Romy Scheider a mis beaucoup de temps à se détacher de ses premiers rôles, comme Sissi, la jeune princesse. Sa rencontre avec Alain Delon est un grand changement pour elle et son public allemand car elle va se rattacher à son public français. Ce livre est très intéressant car cette partie de la vie, de la pensée de l'actrice n'est pas évidente à comprendre mais l'invention de ses personnages et de son entourage nous permet de pouvoir traduire ses pensées via ses personnages fictifs comme un effet de double personnalité.

Julie : Être une star allemande autrichienne en France

1) Nazisme au sein de sa famille

Romy Schneider est née en 1938 en Autriche à cette époque dans le Reich allemand, peu de temps avant la Seconde Guerre Mondiale. Ses parents étaient tous deux proches du régime nazi et sa famille bénéficiait de privilèges réservés aux proches de ce régime. Ils avaient une maison dans les Alpes bavaroises située en face de celle d'Adolf Hitler. Sa mère était voisine du cercle de celui-ci. Romy Schneider pensait que sa mère avait eu une aventure avec Hitler comme évoqué dans le livre par le personnage de Sissi "avec sa mère qui vit à quelques kilomètres du perchoir de l'Aigle, qui rencontre le Führer (puisque'il faut dire le nom) qui se lie avec Eva Braun et qui reste (travaille) tout le temps que dure ce temps de prédation : elle pense quand même (elle me l'a dit un jour) elle pense que sa mère vit une aventure (amoureuse) avec Hitler."

2) La honte de ses origines

Pour l'actrice, ses origines allemandes et l'implication de ses parents dans le régime nazi étaient pesants et honteux. Dans le livre, ce mal-être est évoqué par le personnage de Clara Dandieu du film Le vieux fusil : « Romy Schneider, elle, le porte avec toute sa vie, tout ce qui fait qu'elle est elle-même, je ne sais pas s'il y a quelque chose pour elle à expier (c'est peut-être un mot fort mais peut-être que c'est le mot) expier quelque chose de l'Allemagne de l'Autriche - elle est quand même née quelques mois après l'Anschluss en 1938 - c'est une histoire lourde à porter pour elle"

Plus tard, l'actrice a donné des prénoms d'origine hébraïque à ses enfants : David et Sarah.

3) Être une actrice allemande en France

Romy Schneider était une actrice allemande, en France, peu de temps après la Seconde Guerre Mondiale et est donc, malgré elle, assimilée aux horreurs qui ont

eu lieu durant celle-ci. Le personnage d'Helga Lindstrom du film Triple Cross parle de cette assimilation "Qui dit edelweiss dit Autriche (encore et toujours) et qui dit Autriche dit Romy Schneider dit Magda Schneider dit, on l'a dit : Hitler."

Mais Romy Schneider a également fait changer les mentalités, elle a montré qu'être allemande ne veut pas dire être en accord avec le parti nazi, elle réconcilie en quelque sorte l'Allemagne et la France.

Lou : Le Destin Tragique de Romy Schneider

Comme ça a été dit précédemment, Romy a eu une vie (fin de vie surtout) tragique.

Dans un passage du livre, la narratrice Lydia, rôle interprété dans Clair de femme liste les grands malheurs de l'actrice :

"Je crois qu'il faut nommer les événements d'une vie : divorcer, apprendre le suicide par pendaison de son ex mari, chuter, être opérée pour l'ablation d'un rein, enterrer son fils de 14 ans mort accidentellement, mourir à 43 ans."

Le 5 juillet, son fils David de 14 ans escalade le portail de la maison des parents de son ancien beau-père, il perd l'équilibre et s'empale sur l'un des pics qui lui sectionne l'artère fémorale. Il décédera à l'hôpital le soir-même.

Ce terrible accident a eu lieu quelques semaines avant le début du tournage de son dernier film La Passante du sans souci . Dévastée par le chagrin et harcelée par les paparazzis, Romy fait preuve d'un énorme courage et termine le tournage. Un tournage qui se déroule dans un contexte dramatique et qui est ressenti dans sa manière de jouer dans ce film.

À un moment du livre, Guillaume Poix fait parler Jean-Louis Trintignant (acteur) sur la mort de ses deux filles. Il va forcément avoir un rapprochement avec R.S qui a subi la même douleur.

"Quand la vie a mangé nos ventres, quand d'abord ton ventre à toi a été mangé par la mère que tu étais, que ton ventre à toi a été mangé par la mort de ton fils, et que le mien, mon ventre, même enfer a aussi été mangé par le père que j'étais, par la mort de mes deux filles, parce que toi et moi, nous sommes devenus des parents, une mère et un père, à l'imparfait".

Le fait d'être une actrice célèbre a bien évidemment eu un rôle important dans son malheur.

En effet comme pour la grande majorité des célébrités, sa vie privée n'a pas du tout été respectée. Perdre son enfant est le pire cauchemar de tout parent et l'irrespect de la presse et des paparazzis n'a fait qu'amplifier sa douleur.

Des paparazzis s'étaient effectivement déguisés en infirmiers afin de photographier le corps de son fils.

Ils sont d'ailleurs dans un passage du livre comparés à des vautours car ils tournent autour du corps de l'enfant comme des rapaces. "Il est malaisé (pour un vautour) de se porter sur certaines proies, mais les vautours ne reculent pas : ils n'ont peur de rien".

Romy est retrouvée morte par son compagnon, à 43 ans, dans son appartement parisien.

Le magistrat Laurent Davenas classera l'affaire sans autopsie pour ne pas abîmer le mythe, sa mort restera donc un mystère. On sait tout de même qu'elle a pris une surdose d'alcool et de médicaments, mais on ne sait pas s'il s'agissait d'un suicide ou d'une mort naturelle.

La phrase en exergue dite par Romy est éloquente et mise en avant dans le livre : "La plupart des choses qui ont été écrites sur moi sont des mensonges" . On peut en quelque sorte dire que ce livre rétablit la vérité sur la vie de l'actrice.

Pour aller plus loin :

La pièce présentée par l'auteur lui-même sur <https://vimeo.com/463073650>