

## Présentation de l'Atelier Ulis

L'atelier Ulis se tient tous les mercredis de 13h25 à 14h20 en salle 109. Il est ouvert à tous les élèves bénéficiant du dispositif Ulis. Il est animé par Jean-Philippe Solbès, coordonnateur de l'Ulis, et Gaël Nourry, AESH-co. Le travail s'organise autour de projets et permet de travailler les différentes compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture de façon transversale et ludique. Nous vous proposons de découvrir dans cet onglet quelques exemples de ces productions.

« Ulis Times édition 2019 » est un magazine dans lequel chaque rédacteur se présente à travers une œuvre qui l'a marqué. Cette première partie a sollicité les compétences rédactionnelles. En deuxième partie, des énigmes sont proposées, qui font travailler la polysémie et le jeu autour du sens propre et du sens figuré.

La BD « La Ruse de Pluton » traduit notre participation à la 22<sup>ème</sup> édition du concours de bande dessinée à Angoulême. Le thème de cette édition 2021 est : « La Terre perd la boule ... » La production devait tenir sur deux planches au format papier raisin (50 × 65 cm). Il nous a donc fallu travailler la narration (pertinence des dialogues, cohérence chronologique et logique), le calcul du nombre et de la taille des vignettes et leur organisation sur l'espace de la planche.

« Les cadavres exquis » dessinés et rédigés sont le résultat d'un travail sur les fonctions exécutives d'organisation et de planification ainsi que celles de flexibilité et d'inhibition. L'observation des élèves a révélé qu'ils rencontraient des difficultés à veiller à la cohérence de leurs productions en passant alternativement d'un plan large (par exemple la tâche finale) à un focus sur une étape de réalisation (par exemple une micro-tâche). Planifier ce changement d'échelle régulier sans perdre de vue la finalité de la tâche à réaliser (maintenir le but) et tout en étant capable de contrôler la pertinence de la conduite de l'action pour éventuellement adapter, voire changer la procédure (flexibilité et inhibition) se révèle particulièrement difficile pour certains élèves à besoins éducatifs particuliers.

La méthode dite du « cadavre exquis » pour élaborer dessins et phrases met en jeu ce changement d'échelle en segmentant artificiellement les étapes, par surcroît réalisées « à l'aveugle » les unes des autres, pour des résultats délicieusement surréalistes !