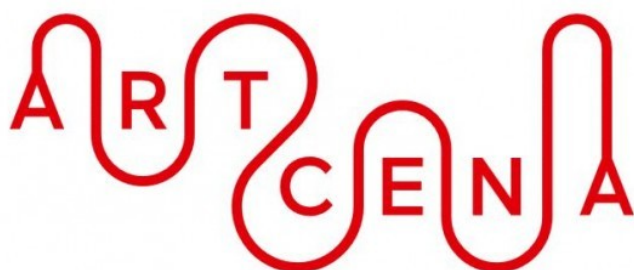


Grands Prix Artcena d'écriture dramatique contemporaine



Centre national
des arts du cirque,
de la rue
et du théâtre



La Truite , pièce de Baptiste Amann

par Gabrielle, Roma, Zacharie, Romeo, Léo et Alexandre

Romeo : Biographie de l'auteur

Baptiste Amann est né à Avignon en 1986. De 2004 à 2007 il suit une formation d'acteur à l'École régionale d'acteurs de Cannes.

Il co-fonde l'outil en 2010 avec Solal Bouloudnine, Victor Lenoble et Olivier Veillon. C'est une plateforme de production qui réunit les travaux personnels de chacun.

Il est un membre actif du collectif IRMAR (Institut des recherches menant à rien).

Ses pièces les plus célèbres sont :

Des Territoires qu'il écrit en 2013 et qu'il a fait mettre en voix pour la première fois en 2014 sur la radio France Culture.

En 2015, Les Fondamentaux à la demande du metteur en scène Rémy Barché pour le spectacle de sortie des élèves de l'école de la Comédie de Reims.

Et La Truite en 2017 que nous vous présentons actuellement.

En 2017, il reçoit son premier prix, celui de Bernard-Marie Koltès des lycéens, initié par le Théâtre national de Strasbourg, pour sa pièce Des Territoires.

Roma : Personnages, plan, sujet du récit

Tout livre a une intrigue, mais il cache souvent un sujet bien plus profond que l'intrigue apparente. L'intrigue apparente est ici un dîner familial en l'honneur du père pour fêter ses soixante ans. C'est une famille dissoute qui se voit peu et où tout est prétexte à reproche. Le sujet dissimilé est, pour moi, les non-dits, l'égoïsme des personnages d'une même famille réunis pour une grande nouvelle.

Ce récit est découpé en trois parties : l'entrée, le plat, le dessert. Ces parties ne sont pas des actes mais elles fonctionnent comme tels. L'entrée est composée de quatre scènes (avec des titres pour chacune, comme dans un roman), le plat six scènes et le dessert également quatre. C'est une histoire mouvementée, teintée d'ironie avec des personnages à fort tempérament.

Concernant les personnages, **Gabrielle** vous fait une représentation visuelle de leur arbre généalogique...

Les personnages arrivent deux par deux au fil de l'histoire ;

Daniel, le père âgé de 60 ans et Christine, la mère âgée de 58 ans

Suzanne, fille cadette, 30 ans et Samuel, 34 ans + Bébé

Marion, fille aîné, 34 ans et Julien, 25 ans + Bébé

Blanche, fille benjamine, 26ans et Thalia, 28ans, nouvelle amoureuse de Blanche, première rencontre avec la famille de Blanche

Blanche, une fille détachée de tous avec beaucoup de légèreté, voyage beaucoup.

Beaucoup de tensions se dessinent entre les trois filles mais aussi beaucoup d'amour.

Christine, très exigeante, est en tension avec Julien, elle préférerait l'ancien compagnon de Marion, Solal .

Daniel, mari dévoué à sa femme, se cache derrière elle.

Alexandre : Résumé partie 1 et 3

Pour faire ce résumé de la partie 1 et 3, j'ai relu les passages les plus importants de ce livre et les ai expliqués grossièrement en quelques lignes.

Je n'ai pas parlé des monologues des personnages qui sont quand même très présents, car je trouvais qu'ils n'étaient pas nécessaires pour comprendre la trame du livre et le message qu'il voulait faire passer

Léo : Résumé partie 2

Pour la composition du résumé de la deuxième partie du livre (le plat), j'ai expliqué les points les plus importants et j'ai exclu les monologues qui pourraient perturber la compréhension de l'histoire si l'on n'a pas lu le livre. J'ai parlé des principaux sujets de disputes qui, par la suite, mèneront au dénouement résumé par mon camarade Alexandre.

Gabrielle : Extrait + Avis

Nous avons choisi cet extrait car il représente beaucoup de thèmes abordés dans le livre.

Blanche se livre, elle est en colère.

Elle parle de sa relation avec son père.

Blanche reflète exactement la réaction de n'importe quel être humain face à la mort, on peut sentir sa panique.

Certaines phrases peuvent être choquantes...

Blanche envie son père sur le fait qu'il va mourir.

Ce personnage gai tout au long de la pièce s'effondre devant nous car elle ne sait pas comment réagir face à la mort de son père.

Son désarroi est d'autant plus grand qu'elle nous parle des sentiments qu'elle ressent à l'égard de ses parents, très différents d'elle.

Elle s'énerve mais doit tout pardonner car c'est la fin.

Elle perd devant cette fin.

Zacharie : Avis général sur le livre

J'ai trouvé ce livre extrêmement intéressant, de par son côté à la fois comique et dramatique, et aussi car il est tiré d'une histoire vraie.

Baptiste Amann fait le choix d'adopter des personnages qui ont une vie courante, conventionnelle, créant ainsi des clichés auxquels on peut s'identifier. Cela montre également le dérapage dramatique d'une famille, qui, à partir d'une seule truite, peut engendrer de véritables disputes, réactiver des failles enfouies.

C'est un texte de théâtre contemporain usant d'un vocabulaire courant, donc simple à comprendre et à analyser, j'ai pu donc le lire très rapidement, bien que je ne sois pas un grand lecteur.

Cela m'a un peu frustré aussi : tout le monde se dispute alors que c'est rare que leur famille soit réunie. Ils gâchent leurs moments précieux par des idioties.

C'est seulement lorsqu'ils se réunissent après le décès du père qu'ils se rendent compte de l'instabilité de la vie et de la richesse de posséder une famille aimante et complète.

Voilà la morale qui clôt la pièce.

Pour aller plus loin :

Baptiste Amann revient sur l'origine de son texte publié chez Tapuscrit / Théâtre ouvert et pressenti pour le Grand Prix de Littérature dramatique 2020 :

<https://www.artcena.fr/artcena-replay/la-truite-de-baptiste-amann>