

## Projet « des archives à l'écriture » / CNRD 2022

**Classe de terminale 2, professeurs Yuna Calvez (documentaliste) et Marie Cuirot (histoire) , lycée Jules Ferry, 77 boulevard de Clichy, 75009 Paris**

### Description du projet :

Le projet s'inscrit dans la mise en œuvre du programme de tronc commun d'histoire de terminale qui porte sur le XX<sup>ème</sup> siècle et qui aborde, notamment, la seconde guerre mondiale et la décolonisation.

Le projet s'appuie aussi sur l'étude du roman historique de David Hury *Mustapha s'en va-t-en guerre* paru en septembre 2021 aux éditions Riveneuve. Ce roman fait de nombreuses références à l'histoire de la colonisation, de la seconde guerre mondiale et de la décolonisation. L'importance des notes explicatives à la fin du roman témoigne que la fiction se base sur des faits réels.

Enfin, le projet est aussi mené dans le cadre de la participation au Concours National de la Résistance et de la Déportation (CNRD) dont le thème 2021 2022 est « **La fin de la guerre. Les opérations, les répressions, les déportations et la fin du III<sup>e</sup> Reich (1944-1945)** », en partenariat avec les archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine.

### Démarche :

Dans un premier temps, les élèves installés en un cercle de lecture au CDI, lisent à voix haute des extraits du roman de David Hury *Mustapha s'en va-t-en guerre* choisis par le professeur.

Il s'agit de goûter le plaisir de la lecture mais aussi de prendre la parole « publiquement », si possible avec le « ton », ce qui constitue un excellent entraînement pour le grand oral du baccalauréat. Ensuite les extraits sont commentés et les élèves doivent confronter le texte du romancier (qui s'est servi d'archives pour écrire sa fiction) à des sources historiques de natures diverses (affiches, images, vidéos d'archives) apportant des points de vue divers.

Dans un deuxième temps, l'auteur vient expliquer comment il s'est servi des archives pour écrire son roman.

Dans un troisième temps, une visite est organisée aux archives nationales pour découvrir de manière générale des lieux (le matin) et pour ouvrir quelques cartons (l'après midi) contenant des archives relatives à la situation du lycée à la fin de la guerre.

Dans un dernier temps, à partir des informations trouvées, et avec l'aide du romancier, les élèves écrivent quelques nouvelles sur la situation du lycée à la fin de la guerre (avec des points de vue différents : résistants/collaborateurs/élèves juives, etc...)