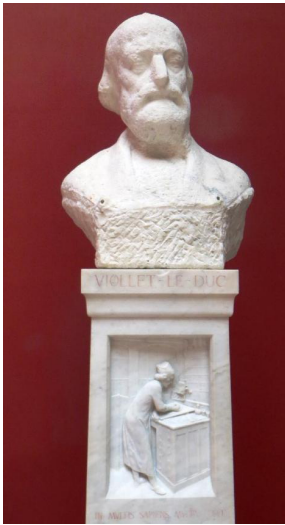


Etape 1 : qu'est-ce que la cité de l'architecture et du patrimoine ? Martin, Mattéo, William

Devant la statue de Viollet le Duc dans la deuxième salle du musée

- **Présentation** : Bonjour, nous sommes élèves de l'option histoire des arts du lycée Jules Ferry. Nous avons travaillé toute l'année sur la thématique des musées. Ce soir, nous serons vos guides.
- **Préambule** : **Qu'est-ce qu'un musée ? Quelles sont ses missions ?** Une **collection d'œuvres** que l'on **constitue**, que l'on **conserve** et que l'on **montre au public**, en les **expliquant**.

Ici = la collection a été constituée sur plus d'un siècle et demi. Elle rassemble des **œuvres en lien avec l'architecture** (moulages et maquettes, fresques, reconstitution d'un appartement mais aussi photographies et documents imprimés divers). La particularité est qu'un grand nombre des œuvres présentées ont été réalisées spécifiquement pour le musée.



- **Petit historique de la cité de l'architecture et du patrimoine** : Commentaire sur Viollet le Duc : nous sommes ici devant le **buste en marbre d'Eugène Viollet le Duc réalisé en 1879 par le sculpteur Victor Geoffroy Dechaume**, ami et collègue de Viollet le Duc (mort en 1879).

Viollet le Duc a une grande importance dans l'histoire de la cité de l'architecture. Cet architecte des monuments historiques (né en 1816 et mort en 1879) a l'idée de créer un **musée de sculpture comparée** dans un but pédagogique. Le musée ouvre ses portes en **1882** au sein de l'ancien **palais du Trocadéro** (édifice construit pour l'expo universelle de 1878). Y sont présentés des **moulages en plâtre à l'échelle 1 de réalisations architecturales françaises emblématiques** (essentiellement d'architecture sacrée médiévale). Les œuvres sont pour la plupart des commandes de Viollet le Duc. Avec le temps, ces sortes de photographies en « 3D du XIXème » des bâtiments médiévaux sont devenues des **œuvres archéologiques à part entière** parfois mieux conservées que les originaux. Sans prendre le train, le public de la fin du XIXème siècle, et en particulier les **étudiants des Beaux-Arts**, pouvaient faire un voyage dans le temps et l'espace pour étudier le patrimoine architectural français.

En **1937**, à l'occasion de l'exposition universelle et de la reconstruction du **palais de Chaillot**, le musée de sculpture comparée devient **musée des monuments français**. Il est dirigé par **Paul Deschamp** qui restructure le musée, ajoute aux collections la **galerie des peintures murales et des vitraux**.

Enfin, en **2007**, après 10 ans de travaux, ouvre la **cité de l'architecture et du patrimoine**. Les collections sont complétées par une **galerie d'architecture moderne et contemporaine**.

Suivez les autres guides ! Bonne visite !